

# Stage de clarinettes avec le trio Les Flamants Noirs

Ecole Municipale de Musique de Languidic

Ateliers d'ensembles de clarinettes.

3 groupes de niveaux « mélangés », avec une répartition identique des pupitres :

- Improvisation générative avec Julien Desgranges
  - Improvisation Klezmer (modale) avec Rémi Delangle (Rumba)
  - Improvisation d'ambiance avec Olivier Derbesse (Misirlou)
- Echange avec les artistes sur la pratique d'ensemble de clarinettes.
  - Travail en grand ensemble et en plus petits ensembles de clarinettes avec le trio sur des œuvres préparées en amont par des élèves.

Connaissances transmises lors des ateliers d'ensembles de clarinettes.

- Découverte et travail sur des techniques d'effets acoustiques utilisées dans la musique contemporaine (flutterzung, glissandos, sons fendus, multiphoniques, harmoniques, chant dans l'instrument...).
- Travail sur l'improvisation, en petits ou grands groupes. Savoir créer des ambiances sonores.
- Travail sur les musiques traditionnelles. Initier les élèves aux traditions orales (Musique d'Europe de l'Est, Tziganes, Yiddish et Turques).
- Approfondissement de leurs connaissances historiques et analytiques du répertoire du XVIIIème siècle.

Atelier de découverte instrumentale, lutherie, réparation...

- Découverte des instruments de la famille de la clarinette (cor de Basset, petite clarinette et clarinette basse). Exposition portant sur les différents instruments de la famille des clarinettes, réalisée par l'atelier de lutherie « Vents du Golf ». Proposition de vérifications et réglages rapides des clarinettes des élèves.
- Présentation et pratique du corps de Basset.
- Echange avec le trio, présentation du cor de basset, discussion autour de la pratique artistique, du répertoire.
- Sensibilisation des élèves aux différents métiers de la musique (enseignant artistique, musicien d'orchestre symphonique, intermittent du spectacle...).

Concerts

- Participation des élèves, en tant que spectateurs, à un concert « clarinette et autres instruments » (le samedi à Languidic)
- Participation des élèves à un concert élèves – professionnels (le dimanche à Lanester)
- programme de concert, ordre de déroulement, éclairages, représentation scénique réalisés en amont par les élèves.

Planning du stage

Samedi à Languidic :

Accueil des stagiaires à 9h30  
10h00 : révision des morceaux d'ensemble préalablement travaillés en cours (11h arrivée de Rémi Delangle)  
11h15 : présentation du trio (Pavane ?), présentation du cor de basset, discussion autour de la pratique artistique, du répertoire, du métier...  
Repas à 12h00  
13h30 : ateliers d'ensemble en trois groupes  
15h30 : Goûter  
16h00 : ateliers d'ensemble en trois groupes  
18h00 : fin de stage, dépose de clarinettes en révision  
20h30 : Concert à l'EMA de Languidic et récupération des instruments révisés

Dimanche à Lanester :

10h00 : ateliers d'ensemble en trois groupes  
12h00 : Repas (pique-nique sur place à prévoir)  
13h30 : générale, fusion des groupes et filage du programme + autres classes invitées  
15h30 : Goûter  
17h00 : Concert avec un programme constitué d'œuvres interprétées par les élèves (répertoire travaillé durant le stage + musique de chambre ou ensemble travaillé en amont avec Delphine Granger) et le trio.

Niveaux des élèves, pour te donner une idée (Languidic + Lanester)

- Débutants : 4 dont 2 adultes (4<sup>ème</sup> clarinette)
- Cycle I : 22 dont 8 adultes (2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> clarinette + 1 clar. Basse)
- Cycle II : 6 dont 1 adulte (1<sup>ère</sup> clarinette + 1 clar. Basse)

TOTAL DES ELEVES, s'ils s'inscrivent tous : 32 élèves